

Mirada sobre un tiempo diluido

Drama musical en cuatro escenas y un interludio para soprano, flauta subcontrabajo y prónimo y electrónica
Basado en el poemario "El Gran Bosque" de María López Vilar
Encargo realizado por EposLab 2020

Román González Escalera

Escena 1: "La llegada"

The musical score is presented on five staves. The first three staves are for Soprano, Flauta Sub., and Electrónica. The last two staves are for Sop. and Fl. Sub. The Electrónica staff contains a thick black bar with a box containing the number '1' at the beginning and another box with '2' further along. The Soprano staff has lyrics: "(Voz en off): Hay un bosque. Este bosque. Llegué a él un verano y pronto anoche...". The Flauta Sub. staff has lyrics: "...cía (che-cía.....che-cía.....che-cía)". The Soprano staff has lyrics: "Hay un bosque...". The Fl. Sub. staff has lyrics: "(multiplicación del poema)". The Electrónica staff has a thick black bar with a red section at the end. The Sop. staff has lyrics: "Glissandi rápidos Granulación aguda y grave."

Soprano

Flauta Sub.

Electrónica

Sop.

Fl. Sub

El.

(Voz en off):
Hay un bosque. Este bosque. Llegué a
él un verano y pronto anoche...

...cía (che-cía.....che-cía.....che-cía)

Hay un bosque...

1

2

Pedal grave híbrido sobre el
que se va superponiendo y
multiplicando el poema
"La llegada"

(multiplicación del poema)

Glissandi rápidos
Granulación aguda
y grave.

♩ = ca. 60

Como asustada por la situación

Sop. *p* ca. 5" ca. 3" c(a)

Fl. Sub

El. (...) no supe qué buscar no supe qué buscar NO SUPE QUÉ BUSCAR ca. 5" (Fuerte ataque)

Sop. Susurrado [d] *p* *ppp* < *f* *p* Cantado Un poco avergonzada, también asustada *p* > *p* < *f* *p* > *ppp* ca. 3" ca ca ... {o} (sin c) R(u)→(i) ca ca ... {co} c(a) c(a) c(a) c(a)

Fl. Sub

El. 3 4 Cluster sobreagudo

Imitación soprano. Repetido, mezclado y sumergido al lago

Muy oscuro *pp* ca. 15" *f* *mf* *f* Poco ansioso *mf* *ff* (lo más agudo posible)

m lo más grave posible (cantado) *e*

Sop.

Fl. Sub

El. Granulado agudo

5 Cluster pequeño (e)

Con convicción pero asustada *mf* (poco *gl/iss.*) 6

Con ligera desesperación *f* 3

Ligeramente rendida Susurrado *mf* [o.] *pp*

e c(a) c(a) c(a) ca ca ... {co}

Sop.

Fl. Sub

El.

Dubitative Cantado

pp de {di;} de de ca

mp de de ca

(poco *gliss.*)

ca. 5"

Sop.

Fl. Sub

El.

6 Susurrados (café, coffee, decaf) mezclados y en bucle

7 Imitación soprano delay

poco accel. Tempo

Nerviosa

p ca ca ca fe

mf {sch} → {scha} (grito) un poco alterada

ff ca ca ca fe

pp ca ca ca fe

Sop.

Fl. Sub

El.

8 Ruido grave

Poco más nerviosa *mf* 3 fe fe fe *p* de fe *mf* 3 de *mf* ca *mf* (poco g/iss.) 6 ca *ff* de *p* de *pp* casi sin voz *pp* † (sin altura) ca

Sop.

Fl. Sub

El.

Abatida Susurrado *mp* ca ca {co} → {cou} *ppp* $\text{♩} = 60$ A ca. 20" *p*

Sop.

Fl. Sub

El.

9 Pedal grave inicio

Construir progresivamente una textura de *key clicks*, comenzando de manera sutil en un registro agudo y poca densidad de sonido y, paulatinamente, descender en registro y aumentar la densidad sonora.

C

Tempo ♩ = 60

muy frágil

(más agudo posible)

más grave posible.
Con cierto enfado.

Sop. *sfz p* de ca {f} → {s} → {sch} → {sch(i)} de *mf* ca ca ca ca *p* c(a) *p*

Fl. Sub *Acople micro* (acople) *p* (voz) (m) *mf*

El. *mf*

Sonidos de aire añadidos a lo anterior

Sop. *f* de ca ca ca de de de ca {f(u)} de de de de ca {f(schi)} de *p*

Fl. Sub *key clicks* *mf* *pizz.* + *gliss. boca y digitación* *mf* *p < f* *p* *mf*

El. *mf*

13 Misma mezcla anterior